

Corso di nOmismatica
04B – Come, Quanto, Quando, Perché, Per chi
(i 2 casi speciali)

5 maggio 2020, Sant' Angelo da Gerusalemme

Trattiamo adesso due casi che ci sono alieni, perché noi siamo piccoli e senza potere. Sono didatticamente molto interessanti.

Il "gira gira"

Riprendete la descrizione che avevo fatto la volta scorsa.

«Create una ditta in Slovenia; fatele acquistare un'azienda fallita in Italia; date macchinari e capannoni in leasing a un'altra ditta in Spagna; fate fondere l'azienda slovena con quella spagnola; avrete alla fine un grosso vantaggio fiscale».

Parole affastellate a caso, solo per far percepire qualcosa di vorticoso, formato da operazioni tutte perfettamente legali, ma tutte "inutili" dal punto di vista dell'economia reale.

L'espressione "gira gira" mi sembra renda bene l'essenza della questione.

Chi fa queste cose? Degli inaccessibili specialisti di alto livello.

Ma non sono inaccessibili le loro idee e i loro metodi.

Prendiamo uno di loro, chiamiamolo Pablo Martin, e mettiamogli in bocca quei metodi.

«Il mio desiderio è stato sempre quello di creare denaro. Lo Stato crea il primo euro e offre il nulla come garanzia. Le banche prendono quell'euro e creano denaro a loro volta, a valanga, con il loro moltiplicatore.

La mia missione è quella di superare quel moltiplicatore. Hanno stabilito che si possa moltiplicare il denaro per cinquanta? Voglio riuscire a moltiplicarlo per sessanta, o per settanta.

Lo Stato è ricco di leggi e di norme: per il cittadino sono vincoli, per me sono opportunità. Perché io non guardo le leggi di uno Stato, ma confronto gli Stati tra loro.

Confrontare gli Stati è come apprendere le regole di un complicatissimo gioco da tavolo. Quando le regole sono assimilate, le metto in pratica, e il gioco lo guido io. Sposto le pedine dove voglio e ogni mossa è un vantaggio fiscale.

Sì, sono in grado di creare denaro, e nessuno Stato è in grado di impedirmelo. Anzi, sono proprio le sue regole che sostengono il mio lavoro.»

Sbrighiamo allora le nostre domande per poi concentrarci su questa perla di testo.

DA CHI: da banche d'affari speciali

COME: giocando sulle differenze di fiscalità tra gli Stati (ricordiamo che l'euro NON è una moneta unica)

QUANTO: non possiamo prendere il testo di Pablo Martin come una statistica, ma comunque quantità molto alte

QUANDO: quando riescono legalmente e fiscalmente a perfezionare il gioco (il testo lo chiama proprio così, "gioco")

PERCHE': per dare liquidità extra alle grandi ditte, stornandola legalmente dalla fiscalità degli Stati

PER CHI: per le grandi ditte, non necessariamente multinazionali; chiunque possa pagare servizi complessi di questo livello; a danno della fiscalità generale

Il testo dice due cose giuste

1) le banche creano denaro

2) quello che chiamo il "gira gira" è un gioco per la creazione extra di denaro

Il testo dice tre cose sbagliate

1) usa ancora il concetto di moltiplicatore bancario, che è utile didatticamente, ma non è la realtà odierna; le banche prestano e creano, non attendono nessun deposito del cliente

(moltiplicatore: supponiamo che in un versamento di 100 euro, 10 vadano a riserva e 90 siano prestabili; i 90 prestati vanno su conto corrente, 9 a riserva

e 81 prelati; la ripetizione dell'operazione porta tendenzialmente a 1000 euro esistenti e 100 a riserva; provate con un foglio Excel)

2) lo Stato emette il primo euro; falso, lo Stato emette solo le monete metalliche = 0,3% del totale

3) lo Stato offre il nulla come garanzia; e che cosa dovrebbe offrire? La moneta, dal 1971, non ha garanzie di nessun genere: circola e basta

Pablo Martin è un bancario di peso, non è l'impiegato della Cassa Rurale.

Non sa niente di nomismatica, ma conosce i metodi per agire a vantaggio dei grandi, e quindi a nostro danno.

Inoltre vede il suo lavoro come una missione: superare i limiti del moltiplicatore bancario.

Il testo di Pablo Martin non posso allegarlo. E quindi siete liberi di pensare che quel testo non esista.

Se non credete alla sua esistenza, dimenticate questo pezzo e accontentatevi di un brano del Sole 24 ore.

FCA N.V., azienda italo-statunitense di diritto olandese con sede fiscale nel Regno Unito «Dal punto di vista legale, la sede olandese e il domicilio fiscale a Londra permettono risparmi fiscali ai soci ma soprattutto consentono all'azionista di maggioranza - la Exor della famiglia Agnelli - di rafforzare il controllo sulla società con il meccanismo dei diritti di voto doppi».

Risparmi fiscali. Ossia perdita, nella piena legalità, per l'erario italiano.

Il falsario

Il falsario odierno è solo "contraffattore", come ricordavo la volta scorsa.

Anche qui possiamo fare presto con le domande.

DA CHI: da fuorilegge

COME: stampando banconote (più raramente coniato monete) che tentano di imitare quelle reali; entrata del creatore, moneta non-debito

QUANTO: è chiaro che le sequestrate non corrispondono alle circolanti, comunque le sequestrate 2019 sono circa 100.000, con tagli prevalenti da 20 e da 50, per cui a spanne 3,5/4 milioni di euro (un nulla; le monete, che già sono nulla, sono 177 milioni)

QUANDO: quando decide il contraffattore

PERCHE': per avere delle entrate

PER CHI: per il produttore e per chi le fa circolare.

Brutta cosa il falsario, ma didatticamente utile. Soprattutto se è un falsario in gamba.

Lo Scandalo della Banca Romana (1892-1893) ha raggiunto il grande pubblico con lo sceneggiato RAI del 2010. Personaggio chiave era Bernardo Tanlongo, governatore della Banca Romana.

Tanlongo aveva convinto la Sanders & Co. di Londra a stampare una versione bis delle banconote, per sostituire quelle usurate; in realtà le usava come denaro "fresco" per ripianare prestiti immobiliari andati insoluti nella bolla edilizia di Roma, nuova capitale d'Italia, e per donazioni a politici di alto livello. Si arrivò all'inchiesta e al processo, ma furono tutti assolti: una congrega troppo vasta e troppo alta per essere condannata.

Si percepisce orrore nelle parole di Mattia Barba (immaginario giornalista interpretato da Giuseppe Fiorello) quando apprende il trucco: "Tanlongo stampava banconote senza la copertura in oro?!?". Falsario e ladro: creava biglietti dal nulla, non aveva copertura in oro, faceva prestiti immobiliari allegri, danneggiava risparmiatori ed economia. E si è pure salvato dal carcere.

Vi ricorda qualcosa? Beh, certo che vi ricorda qualcosa. Oggi tutto il sistema bancario crea denaro dal nulla, il denaro emesso non ha coperture in oro né in alcunché, molte banche hanno fatto prestiti immobiliari allegri, con danno planetario 2007-2008 per i risparmiatori e l'economia. E nessuno ha pagato il conto, tranne qualche pesce piccolo.

Legalmente Tanlongo è falsario (assolto), ma didatticamente è un precursore: descrive il sistema bancario come era nel 2007-2008 (e come temo sia anche oggi).

A Lisbona nel 1925 ci fu un emulo di Tanlongo: Artur Alves Reis riuscì a far stampare soldi falsi (nel senso di "non emessi dalla Banca del Portogallo") ma veri (perché stampati dalla stessa ditta utilizzata dalla Banca del Portogallo).

Ebbe il colpo di genio falsario di creare dei falsi contratti di stampa, invece che false banconote.

Ma gli cedo la parola, con la voce di Paolo Stoppa, nell'antico sceneggiato RAI "Accadde a Lisbona", 1974.

Minuto 18' 40"

<https://www.youtube.com/watch?v=xG99nSvsWcU>

Sottolineiamo

«Non ho stampato soldi falsi! Io mi sono sostituito alla zecca, io mi sono sostituito alla Banca del Portogallo! **Io ho fatto quello che LORO avrebbero dovuto fare e che non facevano.**»

«Ho creato una nuova politica economica. L'Angola è rifiorita, è rifiorito il credito, il denaro è corso a fiumi, alimentando iniziative, imprese, commerci, creando **pane e lavoro per tutti.**»

«Vi dico che tra tutti i monumenti della nostra bella Lisbona non il più ingiusto sarebbe quello dedicato ad Alves Reis, con l'iscrizione "**Dimostrò a che cosa serve il denaro**".»

«Invece di essere nominato Ministro delle Finanze, invece di essere io a mandare in galera Camacho Rodriguez e **tutti quelli che hanno denaro e non sanno come utilizzarlo**, mi vedo costretto a rispondere con una crocetta a questo banale questionario: colpevole o innocente.»

O è un genio Alves Reis, o è un genio lo sceneggiatore (1974! Il denaro era convenzione pura solo da 3 anni)

Legalmente Alves Reis è falsario (condannato), ma didatticamente è un precursore: descrive il sistema bancario come dovrebbe essere oggi.